

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
КЛАРНЕТ/МУЗИЦИРОВАНИЕ
(4– летний срок реализации)**

Челябинск, 2019 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>2</u>	Протокол № <u>4</u>
от « <u>29</u> » <u>11</u> . 20 <u>19</u> ₂	от « <u>03</u> » <u>06</u> . 20 <u>19</u> ₂

Разработчик: Чуракова И. О. - преподаватель ДШИ №3

Рецензенты:

Гейнеман А.А. – заслуженный артист России, заведующий кафедрой «Оркестровых духовых и ударных инструментов» в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Коробкин М. В. – преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Планируемые результаты обучения.....	15
4. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	16
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
6. Список литературы	17

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

I. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

II. Планируемые результаты обучения

- *Результаты к уровню подготовки на различных этапах обучения*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)/музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на кларнете в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями кларнетного исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие музыкально-исполнительских навыков (игра на кларнете, чтение с листа, ансамблевой и оркестровой игры).

Предполагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы не ранее 8 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)/музицирование» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		<i>Четвертый год-обучения</i>		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о кларнетном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков ансамблевого музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для реализации учебной программы «Кларнет» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано, кларнетами В.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Прежде чем приступить к практическим занятиям на кларнете, необходимо сначала заняться постановкой дыхания и правильной постановкой корпуса, после показать, как держать инструмент, затем объяснить принцип извлечения звука. Извлечение натуральных звуков: <i>соль, фа, ми, ре, до</i> - первой октавы, <i>си, ля, соль, фа, ми</i> - малой октавы и <i>до</i> - второй октавы . Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами <i>деташе, легато</i> .	16
2 четверть	Гамма <i>фа</i> -мажор в одну октаву, упражнения, пьесы.	16

II полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во

сроки		часов
3 четверть	Гаммы: до-мажор, фа-мажор в одну октаву, арпеджио, упражнения, этюды, пьесы, ансамбли легкой формы. Динамические оттенки форте и пиано.	22
4 четверть	Гамма соль-мажор в одну октаву, упражнения и этюды, пьесы, ансамбли.	16

Второй год обучения

И полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Упражнения и этюды, пьесы различного характера, ансамбли.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, освоение новых штрихов. Освоение музыкальной терминологии, различные названия темпов. Упражнения и этюды.	22
4 четверть	Пьесы различных характеров. Игра в ансамбле.	16

Третий год обучения

И полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение гамм мажорных и минорных до трех знаков включительно в одну-две октавы. Хроматическая гамма. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Ансамблевое музицирование. Пьесы различного характера.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов

3 четверть	Изучение гамм мажорных и минорных до трех знаков включительно в две октавы, хроматическая гамма. Упражнения, этюды.	22
4 четверть	Пьесы советских и современных композиторов. Ансамблевое музицирование.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение гамм мажорных и минорных до четырех знаков включительно в одну-две октавы. Хроматическая гамма. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Знакомство с произведениями крупной формы. Пьесы различного характера.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение гамм мажорных и минорных до четырех знаков включительно в две октавы, хроматическая гамма. Чтение нот с листа, упражнения, этюды.	22
4 четверть	Пьесы советских и современных композиторов. Крупная форма. Ансамблевое музицирование.	16

Годовые требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

1 класс

В первый год обучения формируется:

- организация игрового аппарата;
- воспитание слухового контроля;
- развитие восприятия музыкального языка;
- навыки ансамблевого музицирования;
- начальный навык чтения с листа;
- сознательное отношение к процессу работы над музыкальным произведением.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

- 4-6 упражнений и этюдов,
- 6-8 пьес,
- 1-2 ансамбля.

Ознакомление учащегося с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой исполнительского дыхания.

- Освоение нотной грамоты.
- Извлечения натуральных звуков: *соль, фа, ми, ре, до*- первой октавы, *си, ля, соль, фа, ми* – малой октавы и *до*- второй октавы.
- Ознакомления с понятием атака звука.
- Освоение штрихов *деташе* и *легато*.
- Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес).
- Технические требования: мажорные гаммы (F-dur, G-dur) в одну октаву. Арпеджио в этих гаммах.

К концу года учащиеся должны **знать**:

- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- ноты скрипичного ключа;
- лады – мажор, минор;
- динамические оттенки: *форте*, *пиано*, *меццо форте*, *меццо пиано*, *крещендо*, *диминуэндо*;
- темп – *быстро*, *медленно*, *умеренно*;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; длительности: *целая*, *половинная*, *четверть*, *восьмая*, *шестнадцатая*; *паузы*;
- ритмическую группу: *четверть с точкой* и *восьмая*.

уметь:

- иметь начальный навык разбора и чтения нотного текста;
- определять на слух характер, жанр (*песня*, *танец*, *марш*), лад.
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения.

Примерный репертуарный список

Пьесы

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

у.н.п. «Лисичка»

В.Моцарт «Аллегретто»

р.н.п. «Во поле береза стояла»

В. Блок «Колыбельная»

р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

р.н.п. «Дровосек»

Л. Бекман «Елочка»
р.н.п. «Соловей Будимирович»
М. Глинка «Песня»
В. Блок «Прибаутка»
р.н.п. «Петушок»
Л. Бетховен «Аллегретто»
Н. Римский-Корсаков «Детская песенка»
у.н.п. «Веснянка»
А. Лядов «Зайчик»
р.н.п. «Ивушка»
Ф. Шуберт «Вальс»
р.н.п. «Коса ль моя, косынька»
М. Иорданский «Песенка»
А. Лядов «Сорока»
В. Калинин «Тень-тень»
А. Спадавецкиа «Песенка»
Д. Кабалевский «Наш край»
Ж. Арман «Пьеса»
С. Франк «Прелюдия»
Ж. Конт «Вечер»
Ансамбли

Г. Фридкин «Дуэт»
р.н.п. «Там за речкой»
р.н.п. «Во поле береза стояла»

2 класс

На второй год обучения формируются и совершенствуется:

- освоение штриха легато;
- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- навыки определения музыкальной формы произведений;
- навыки использования динамических нюансов;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- первоначальные навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 ансамбля;
- из них 1-2 произведения – в порядке ознакомления.

Технические требования: гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно в две октавы. Арпеджио тонического трезвучия.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- типичные исполнительские формы: гаммообразные;
- освоение игры триолями в гаммах, уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- размеры 3/8, 6/8;
- жанры музыкальных произведений;
- музыкальные формы произведений: период, простая двух-трехчастная форма.

уметь:

- самостоятельно разобрать музыкальное произведение;
- уметь исполнять ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, заливочные ноты;
- владеть техникой в соответствии с программными требованиями;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Б. Барток «Пьеса»
- Т. Салютринская «Пастух играет»
- Г. Свиридов «Старинный танец»
- М Мусоргский «Песня Марфы» из оп. «Хованщина»
- Н. Мясковский «Весеннее настроение»
- Ж. Ф. Рамо «Менуэт»
- П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
- Д. Перголезе «Пастораль»
- Н. Римский - Корсаков «Песня Любаши» из оп. «Царская невеста»
- Э. Григ «Норвежская песня»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Г Гендель «Адажио»
- А. Хачатурян «Андантино»
- Р. Шуман «Маленькая пьеса»
- Ф. Шуберт «Экоссез»
- И. Брамс «Колыбельная»
- Л. Бетховен «Экоссез»
- В. Моцарт «Майская песня»
- А. Лядов «Забавная»
- Л. Бетховен «Народный танец»
- А. Лядов «Колыбельная»
- Ф. Шуберт «В путь»
- В. Моцарт «Маленькая пряха»
- Т. Хренников «Колыбельная»

А. Рубинштейн «Мелодия»
В. Моцарт «Деревенские танцы»

Ансамбли

р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Кригер «Менуэт»
Калинников В. «Журавель»

3 класс

На третий год обучения формируется и совершенствуются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 3-5 этюда;
- 6-8 пьес;
- 5-7 оркестровых партий;

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно, арпеджио. Характерные штрихи.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- средства художественной выразительности для воплощения содержания музыкальных образов.
- основные аппликатурные формулы.

уметь:

- ориентироваться в тональностях до трех знаков;
- овладеть техникой – гаммообразные движения и арпеджио;
- уметь исполнять несложную кантилену;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Д. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота»
М. Глинка «Полька»
А. Гречанинов «Песня»

Д. Шостакович «Галоп»
А. Лядов «Прелюдия»
Б. Барток «Вечер в деревне»
Д. Кабалевский «Клоуны»
М. Мусоргский «Старый замок» из «Картинок с выставки»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Н. Римский - Корсаков «Интермеццо» из оп. «Царская невеста»
Н. Римский - Корсаков «Ария Марфы» из оп. «Царская невеста»
Г. Свиридов «Вальс»
К. Вебер «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»

Ансамбли

Р. Шуман «Пьеска»
В. А. Моцарт «Менуэт»
А. Гедике «Дуэт»

4 класс

На четвертый год обучения формируются и совершенствуются навыки:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;
- четкого исполнения штрихов;
- применения динамических и агогических нюансов
- самостоятельной работы над произведениями.
- подбора по слуху

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах;
- 4-5 этюдов;
- 6-8 пьес (в том числе произведения крупной формы);
- 2 ансамбля.
- Требования по чтению с листа включают произведения различных жанров музыкальной литературы. Уровень трудности на 2 класса ниже.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны: **знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями

уметь:

- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.
- реализовать выразительные возможности кларнета при исполнении;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выучивать наизусть нотный текст;
- грамотный анализ музыкального материала;
- охватить в целом произведения крупной формы.
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

Примерный репертуарный список

Пьесы

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
 Ф. Госсек «Гавот»
 С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»
 Э. Григ «Лирическая пьеса»
 А. Скрябин «Прелюдия»
 П. И. Чайковский «Мазурка»
 С. Франк «Медленный танец»
 Д. Шостакович «Гавот»
 Р. Шуман «Песенка Жнецов»
 Ф. Мендельсон «Песня без слов» (№19)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина
 К. М. Вебер «Сонатина»

Ансамбли:

И. С. Бах «Менуэт»
 В. Моцарт «Дуэт»
 Т. Салютринская «Протяжная»

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формами контроля являются:

- академические концерты и итоговый экзамен; на академический концерт выносятся три разнохарактерных произведения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

- Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 4 классе в мае месяце.
- Экзаменационные программы составляются в соответствии с программными требованиями и индивидуальными способностями учащегося. На итоговую аттестацию выносятся 3 разнохарактерных произведения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Классы	Прослушивание	Промежуточная и текущая аттестация	Итоговая аттестация
I		XII, V	
II		XII, V	
III		XII, V	
IV	XII, IV		V

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей кларнета, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и советской, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Школы игры на кларнете

1. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
2. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
3. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
4. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
5. Б. Диков «Школа игры на кларнете» изд. «Музыка» Москва 1978 г.;

Хрестоматии и альбомы для кларнета

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
3. «Хрестоматия для кларнета» (1 ч.) (1-3 классы) изд. «Музыка» Москва 1984 г., сост. И.Мозговенко.;
4. «Хрестоматия для кларнета» (2 ч.) (1-3- классы) изд. «Музыка» Москва 1994г., сост. И.Мозговенко;
5. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
6. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
7. Альбом начальных пьес Ю. Савалова Москва 2000г.

9. «Азбука кларнетиста» изд. «Советский композитор» Москва 1987 г. сост. В.Гетман.;
- 10.«Юный кларнетист» изд. «Советский композитор» 1990 г. сост. И.Галкин. Пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ;
- 11.«Альбом кларнетиста» (вып. 1) изд. «Советский композитор» Москва 1990 г. сост. Б. Прорвич.

Сборники пьес

1. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
2. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
3. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
4. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
5. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
6. «Пьесы для начинающих» (для кларнета в сопровождении фортепиано) изд. «Музыка» Москва 1986 г., сост. В.Сергеев.;
7. «Пьесы для кларнета» (2 класс)), изд. Украина 1985 г. сост. П.И.Воловой, С.СМ. Кобзарь;
8. «Пьесы для кларнета» (1 класс) изд. Украина 1984 г. сост. П.И.Воловой, С.С. Кобзарь;
9. Кларнет: Сборник пьес. - Киев., 1978.
- 10.Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
- 11.Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
- 12.Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956

Сборники этюдов

1. Галкин Пособие для учащихся 1-5 классов. 1990 г. сост. М.Матвеев (этюды 1-3 классы);
2. Этюды: школа Б.Дикова (1-5 классы), школа Баласаняна (1-5 классы), сост. «Музыка» Москва 1982 г.
3. Гетман «Азбука кларнетиста» (упражнения, этюды 1 -2 классы) изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.
4. Этюды: школа С.Розанова (1,2 ч.) изд. «Музыка» Москва 1990 г., 1982 г., сост. В.Петров;
5. А.Штарк – «12 маленьких этюдов» изд. Санкт – Петербург.
6. «Этюды для кларнета» изд. Германия (1,2 части) 1980, 1981 гг.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. С. Розанов Школа игры на кларнете I и II ч. Москва 1979г.
2. Б. Диков Методика обучения игре на кларнете Москва 1983г.

3. Б. Диков о дыхании при игре на духовых инструментах Москва Музгиз 1956
4. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах Минск 1982
5. Маслов Р. История исполнительства на кларнете Москва 2002г.
6. Федотов А. А. Методика игры на духовых инструментах Москва «Музыка» 1975г.
7. Нестерова Н. Методика начального обучения игре на кларнете Курган 2001г.
8. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М.,
9. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989г.
10. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979.